

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 43 - Центр развития ребенка»

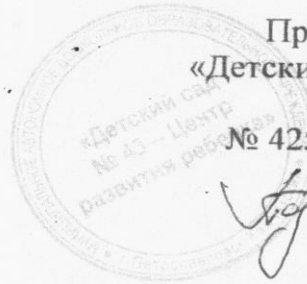
ПРИНЯТО

на заседании педагогического  
совета протокол № 1 от 21.09.2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по МАДОУ  
«Детский сад № 43 - Центр  
развития ребенка»  
№ 425/1 от 21.09. 2015 г.

Заведующая  
А.Н. Поспелова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
«МАЛЕНЬКИЕ АКТЁРЫ»**

разработана: январь 2008 г. с исправлениями и дополнениями: сентябрь 2015 г.

**Автор:** педагог дополнительного  
образования  
по театрализованной деятельности  
Доронина Елена Анатольевна  
высшая категория

г. Петропавловск-Камчатский

2015 г.

## **Введение.**

Данная программа предназначена для кружковой работы по театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста. Она направлена на развитие творческих способностей детей и обучение их основам сценического искусства средствами театрализованной деятельности (драматизации). Главная цель – творческое развитие личности ребенка средствами театрализованной деятельности (игры - драматизации).

Каждый год в детский сад приходят разные дети: сообразительные, смешленные и не очень, контактные и замкнутые. Но всех их объединяет одна беда – они все меньше и меньше удивляются и восхищаются, однообразны их интересы: куклы Барби, компьютеры, модели машинок, игровые приставки, телевизор. А ведь наше общество как никогда нуждается в активных и творческих людях. Как же разбудить в детях интерес к миру и самим себе? Как заставить их душу «трудиться»? Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни?

Здесь придет на помощь театр. Театр содействует проявлению и развитию у детей способности к песенному, игровому, танцевальному творчеству. Общение в процессе игры – драматизации помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепощенными, обрести уверенность в себе, в своих силах, в умении мыслить, фантазировать. Известно, что игра дело серьезное, но и веселое тоже. Театральные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. Детям хочется быть похожими на любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немножко пожить их жизнью. Это и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Надо перенести детскую игру на сцену и из игры сделать спектакль. На сцене ребенок становится героем! У него светятся глаза от счастья и чувства собственного достоинства – ему рукоплещет зал! И такое возможно только в Театре. Театр учит общению, которое возникает в процессе создания единого, общего продукта – спектакля. Театральная деятельность позволяет детям

накапливать опыт таких ситуаций, какие в реальной жизни им не встречались, опыт чувств и эмоций, опыт сопереживания, сочувствия и сотворчества. Театр помогает ребенку понимать себя и других, дает возможность посмотреть на жизнь со стороны и в тоже время заглянуть вглубь ее. Эффективность действия и разнообразие влияния делают театр хорошим средством обучения. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки.

Малыши смеются, грустят и огорчаются вместе с персонажами, всегда готовы прийти на помощь. В основе игр-драматизаций лежит отображение событий, действий и отношений между людьми и животными. Перевоплощаясь в героев худ. произведений, в животных, создавая воображаемую ситуацию, дети верят в правду вымысла, добровольно принимают и присваивают полюбившиеся им черты героя. Интересы детей обогащаются новыми впечатлениями, знаниями и умениями, развивается интерес к сказкам, литературным произведениям, формируется диалогическая, эмоционально-насыщенная речь. Тематика и содержание таких игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении. Это способствует нравственно-этическому воспитанию ребенка (дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость) Уже в младшем возрасте можно разыгрывать потешки, небольшие сценки и даже небольшие и несложные по сюжету сказки. Простой, выразительный текст, ритмичность, музыкальность помогает ребенку поставить себя на место изображаемого героя. Ребенок учится двигаться в такт произносимому тексту, с помощью игр –упражнений учится выразительной речи (проговори слова громко, тихо, поменяй интонацию: «Как лиса скажет «здравствуй» медведю?») Персонажи должны быть понятны детям, тогда им будет несложно передавать их эмоциональное состояние, сопереживать чувствам героев. При разыгрывании сюжетов, облегчается самостоятельная игра детей и создаются, что самое главное, условия для импровизации, т.е. для творческого самовыражения, у детей формируется опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Дети

часто самостоятельно повторяют, преобразовывают инсценировки, используют их в сюжетно-ролевых играх, которые становятся более выразительными и интересными. Восхищение прекрасным и отвращение к негативному, вызывают нравственные переживания, которые создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят, а одобрение взрослыми достойных поступков создает у детей ощущение удовлетворения, что служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Большое и разностороннее влияние игр-драматизаций на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, т.к. малыш во время такой игры чувствует себя раскованно и свободно, испытывает удовольствие и радость. А их неограниченная тематика может удовлетворить разносторонние интересы детей.

Театрализованные игры (игры-драматизации) позволяют решать многие задачи программы детского сада и дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности.

Именно поэтому я решила начать обучение одаренных детей основам драматизации и основам актерского мастерства с младшего возраста. Я считаю, чем раньше одаренного ребенка начать привлекать к сценическому искусству, тем быстрее и ярче раскроется его талант, разовьются его творческие способности, активность и самостоятельность в общении. А также, раньше начнет формироваться общая культура личности ребенка, способной ориентироваться в современном обществе.

### **Цели.**

1. Развитие речевой, интеллектуальной, художественно-эстетической и социально-эмоциональной сфер.
2. Раскрытие творческой личности ребенка в целом и его артистических способностей

### **Задачи.**

*Образовательные (обучающие).*

1. Расширение знаний детей об окружающей действительности.
  2. Обучение монологической и диалогической речи, расширение словарного запаса, обучение правилам речевого этикета.
  3. Приобщение к театральной культуре, обогащение знаний о театре
  4. Побуждение к импровизации с использованием доступных средств выразительности (мимики, жестов, движений, интонации).
  5. Формирование навыков движения с помощью жестов и пантомимики.
- Развивать чувство ритма, координацию и свободу движений.

*Развивающие.*

1. Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления детей.
2. Развитие активности и самостоятельности в общении.
3. Развитие актерских способностей детей, выразительности речи, пластики, мимики.
4. Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности.

*Воспитательные.*

1. Воспитание культуры речевого общения, умение слышать собеседника.
2. Формирование общей культуры личности ребенка, способной ориентироваться в современном обществе.
3. Снятие психоэмоционального напряжения, коррекция поведения
4. Формирование нравственно-этических отношений между детьми и между взрослыми и детьми.
5. Создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Возраст детей, участвующих в реализации рассчитан на 4 года обучения, вторая младшая группа, средняя группа, старшая и подготовительная к школе группы. Состоит из 4 разделов (этапов), соответствующих возрастным периодам дошкольного детства: первый год обучения – младшая группа (дети от 3 до 4 лет), второй год обучения – средняя группа (дети от 4 до 5 лет),

третий год обучения-старшая группа (дети от 5 до 6 лет), четвертый год обучения – подготовительная группа (дети от 6 до 7 лет).

### **Ожидаемые результаты.**

1. Овладение детьми основ драматизации (сформированность навыков движения и пантомимики, умения импровизировать, используя выразительные средства: жесты, движения, мимику, голос (интонации)).
2. Раскрытие артистических способностей.
3. Повышение активности и самостоятельности в общении, умение слушать и слышать собеседника.
4. Сформированность устойчивого интереса к игре-драматизации.
5. Умение дать характеристику эмоционального состояния героя.

### **Структура и содержание программы.**

Структура и содержание предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей. Обучение проходит в форме тематических кружковых занятий по основным направлениям: основы театральной культуры, психогимнастика и ритмопластика, культура и техника речи, инсценирование сказок (основные принципы драматизации), постановки спектаклей. Занятия с одаренными детьми проводятся один раз в неделю в каждой возрастной группе во вторую половину дня, в часы отведенные для самостоятельной художественной деятельности. Наполняемость групп: 12-14 человек.

Занятия проходят с подгруппой и индивидуально. Продолжительность занятий в младшей группе – 15 мин., в средней – 20 минут. Занятия проводятся в игровой форме, иногда с элементами беседы, конкурса. Занятия проходят в горнице или в театральном зале, с использованием масок, костюмов, театрального и игрового реквизита. У занятия всегда есть игровая тема, она

объединяет несколько учебных задач. На каждом занятии используются игры на развитие техники речи, на выразительность пластики. Это помогает организовать смену видов деятельности.

Основные формы подведения итогов это – фотовыставки, конкурс на лучшую драматизацию, малые театральные встречи (декабрь), театральная неделя в конце марта, празднование Международного дня театра 27 марта, фольклорные занятия, посвященные православным праздникам «Рождество», «Пасха», «Масленица», спектакли для родителей.

Знания детей, результаты работы проверяются с помощью мониторинга, который проводится 2 раза в год по следующим разделам:

1. Основы актерского мастерства.
2. Основные принципы драматизации.

### **Методы, приемы и организация кружковых занятий.**

Все кружковые занятия построены на игре в «оживление» сказок. Введение любых знаний происходит через подобранные для данного случая сказки. Все сказки превращаются в сюжетно-ролевые игры или игры-драматизации. В такой форме проходит процесс закрепления новых знаний и отработка умений.

Используется технология игры-драматизации для малышей.

Под игрой-драматизацией здесь понимается игра, развитие которой идет по законам театрального искусства и с использованием средств данного вида творчества. Педагог является организатором и участником игры. Прежде всего в игре-драматизации должна присутствовать ИГРА как свободная деятельность, совершающаяся не по принуждению. Игра — естественная деятельность детства, в ней должна присутствовать импровизация, неожиданность. Это самоценное действие. Дети в игре-драматизации не нацелены на результат, им достаточно того, что они играют. Для них важен сам процесс игры — процесс «оживления» сказки.

Игра-драматизация по сказке включает от 4 до 8 занятий в зависимости от характера и длины произведения и от возраста детей.

Этапы игры-драматизации:

1. знакомство со сказкой.
2. освоение материала сказки по эпизодам;
3. игра- драматизация – проигрывание всей сказки целиком;
4. показ сказки зрителям.

Первый этап. Знакомство со сказкой.

Чаще всего первое знакомство детей со сказкой уже состоялось. Тем сложнее задача педагога. Не рассчитывая на момент новизны и сюжетной интриги, он должен так рассказать сказку, чтобы она завладела вниманием детей, захватила их, чтобы сказку захотелось «оживлять». Герои сказки и их действия должны быть так ярко поданы, чтобы в воображении ребенка возникали образы, полные жизни и характерных черточек. Впечатление о персонажах должно оформиться у детей во время слушания сказки. Монотонное рассказывание сказки противопоказано. Сказка должна рождаться на глазах у детей. Живой рассказ допускает возможность небольших отступлений от книжной версии текста, возникающих в зависимости от ситуации рассказывания и настроения слушателей. Такие отступления просто необходимы, т.к. современным детям многие сказочные слова не знакомы. Но они не должны нарушать гармонию сказки. Темп рассказывания не должен быть медленным, для рассказывания сказки требуется динамизм речи с чередованием силы голоса и богатством интонаций. Ведь нужно вызвать в ребенке желание активных действий по «оживлению» сказки.

В небольшой беседе после рассказывания педагог помогает детям оформить свое впечатление в словах, подводит к самостоятельным заключениям. Разговор о сказке после ее прослушивания не должен превращаться в «вымучивание» нравственного урока. Это живой обмен впечатлениями, стимулирующий начало игры по «оживлению» сказки.



Удачнее складывается анализ, когда он уже вплетен в игру. Когда все, о чем ребенка спрашивают, ему самому нужно, чтобы играть: вспомнить всех героев, чтобы выбрать роль; рассказать сюжет сказки, чтобы уточнить ход игры, и т.п.

Чрезвычайно важным считается первое знакомство с пьесой, ставить которую собираются. Необходимо определить свойства, «органически присущие» данному тексту. Эти органические свойства с необходимостью проявятся и в постановке. Если вы определили их еще при чтении, то в постановочном процессе вы скорректируете негативные моменты и высветите моменты позитивного действия. Например, повторяющиеся встречи колобка и зверей в сказке «Колобок» вызывают скуку. Значит, в постановке надо сделать их непохожими одна на другую.

Теперь, когда у нас уже есть непосредственное впечатление от произведения, мы перейдем к его анализу. Сейчас мы говорим о действиях режиссера, т.е. педагога в роли режиссера. Прочитав сказку, начнем режиссерский анализ с определения темы. Темой будем называть ответ на вопрос: «О чем в данной сказке идет речь?» Другими словами, определить тему – значит определить объект изображения, тот круг явлений действительности, который нашел свое художественное воспроизведение в данной пьесе, и начать определение темы необходимо с определения времени и места действия.

Определим время действия в сказке «Колобок». От этого будет зависеть подбор реквизита и решение декораций. Ведь быт народа в течение времени жизни сказки значительно менялся. Какой это век? И если мы выбрали, скажем, век XVIII, то в постановке неуместными будут обороты современного русского языка, современные повадки и стиль общения. Чем точнее мы выберем (или определим) время и место действия, тем лучше. В театральном искусстве не должно быть ничего «вообще». Только выстроенный до мельчайших подробностей образ может дать основу для правдивого действия в предлагаемых сказкой обстоятельствах. Вот эти самые предлагаемые

обстоятельства мы и конкретизируем, определяя тему. Сказочное «жили-были» должно стать точным «где жили?», «когда жили?», «как жили?». Изучение действительности, которая соответствует времени игры-драматизации, в зависимости от того, как удалено оно от дня сегодняшнего, проходит разными способами. Сказка очень удалена от нас. Да к тому же бытовыми подробностями не богата, и множество слов уже вместе с вещами, ушло из нашей жизни. Но ни одного «сусека», «амбара» и, кстати сказать, «колобка» нельзя оставить без объяснения.

Следующий этап анализа – определение идеи произведения. Чаще всего по отношению к детям идею определяют, как «нравственный урок сказки». После проделанной работы по определению темы, формулировка идеи сказки будет наполнена смыслом и перестанет казаться детям скучным теоретизированием. В каждой сказке живут свои дед и баба. Так же, как и звери везде разные. Они только называются одинаково

Для того чтобы поставить одну сказку, надо перечитать много сказок! Сравнить характеры, поведение разных волков, разных зайцев, разных лис и медведей. Сказочные звери – это маски, но не столь определенные, как кажется на первый взгляд. С уверенностью можно распространить на всех представителей того или иного вида только звериную пластику, размер и пищевые пристрастия. Все остальное — характеристики человеческие, индивидуальные, вытекающие из анализа конкретного текста.

Подведем итог. Анализ текста, как этап инсценирования имеет огромное значение. Заниматься постановкой любого по объему текста без его анализа НЕЛЬЗЯ! Только понимание этого педагогами и режиссерами-любителями позволит сделать игру-драматизацию действенным средством воспитания и обучения. До знакомства детей со сказкой педагог анализирует текст, чтобы уже при рассказывании работать на идею будущей игры-драматизации.

После знакомства со сказкой обсуждаем с детьми, где поставим декорации сказки, какой выбрать реквизит, мебель. Элементы костюмов подбираем из имеющегося в наличии игрового и театрального инвентаря.

В игре-драматизации мы переходим из области литературы в область театра. Театральное искусство не является иллюстрацией литературного произведения. Текст, на основе которого вырастает спектакль, важная, но не единственная составляющая сценического искусства. Из проговаривания реплик вслух, по очереди, стоя у доски, театра не получится! Приступая к инсценированию, уместно выяснить: каков он, язык театра? На сцене нужно действовать. Действие, активность — вот на чем зиждется драматическое искусство, искусство актера. Само слово «драма» на древнегреческом языке означает «совершающееся действие». На латинском языке ему соответствует слово «action», корень которого перешел в слова «активность», «актер», «акт». Итак, драма на сцене есть действие, совершающееся на глазах у зрителя, а вышедший на сцену актер становится действующим лицом. На сцене нужно действовать внутренне и внешне. Из текста, из подтекстов, из намеков и зацепочек актер и режиссер должны выстроить подробную картину роли и спектакля в целом, огромная часть которой возникнет благодаря воображению.

Второй этап. Игра-драматизация по эпизодам.

Но сказка не драматическое произведение, в ней не выделены сценические эпизоды. К моменту подготовки текста к постановке нужно отнестись творчески и очень серьезно. Сказочное «Жили-были...» необходимо развернуть в первый эпизод. Например, в сказке «Курочка ряба» это может быть сцена кормления курочки дедом и бабой, с диалогом о ней, такой рябенькой. В сказке «Репка» — это эпизод, во время которого вставшая раньше всех бабушка будит всю семью, все встают, умываются и по приглашению бабушки садятся завтракать, после еды дедушка дает всем задания, и семейство дружно и с радостью принимается за работу. А вот сказка «Рукавичка» начнется пластической сценой: жизнь зверей в лесу, когда все животные со свойственной им пластикой двигаются, едят.

Вначале мы не распределяем роли, каждый ребенок может сыграть интересующие его роли. Я приветствую, когда ребенок пробует себя во всех

ролях. Для этого я делю детей на небольшие группы, и каждая группа проигрывает эпизод несколько раз, меняясь ролями. Пластику животных можно осваивать в массовых пластических этюдах. Для освоения выразительной интонации речи персонажа, эффективен прием парной работы педагога и ребенка. Педагог берет на себя роль и играет в паре с ребенком, а затем они меняются ролями. После работы в паре с педагогом, ребенку легче справиться с актерской задачей, т.к. образец он слышал и будет к нему стремиться. Но прямая инструкция «Делай, как я!» не используется. Велика роль песенок, вплетенных в ткань игры-драматизации.

Постепенно возрастает самостоятельность детей и увеличивается объем реплик, появляются словесные и пластические импровизации. Словом, растет актерское и речевое мастерство.

Третий этап. Игра - драматизация.

Когда сказку разбили на эпизоды, когда все эпизоды проиграны, настает пора «оживить» сказку, можно начинать игру – драматизацию. К этому моменту все дети могут сыграть все роли. Формируется актерский состав на сегодняшний день. В игре должны быть заняты все дети. В игре используется ширма и атрибуты театра.

Четвертый этап. Показ спектакля.

Проиграв сказку несколько раз в разных составах, я вижу, кому какие роли удались лучше. Формируется «показательный» актерский состав и сказку показывают родителям и остальным детям. Вот так, без изматывающих репетиций, муштры и повторов рождается спектакль - игра, в котором нет места страху перед публикой, а есть праздник ИГРЫ! Все в игре и все с удовольствием! На наших кружковых занятиях царит атмосфера взаимного интереса и творчества

## **Содержание программы.**

### **Первый год обучения. Младшая группа.**

#### **1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)**

1. Общение. Речевой этикет.

1.1. «Давайте познакомимся», игры с мячом. Играем вместе. Ты в группе не один. Помоги товарищу.

1.2. Обращение по имени. Ласковая интонация. Игрушку попроси. Не кричи, спокойно скажи. Ты говоришь – я слушаю.

2. Речевая деятельность. Техника речи.

2.1. Развитие мышления, увеличение словарного запаса.

2.2. Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности.

2.3. Загадки - описания животных (героев сказок) с опорой на изображение.

2.4. Артикуляционная гимнастика, упражнения для языка, губ.

3. Мимика, жест, движение, пластика (пантомима). Знакомство.

3.1. Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики.

3.2. Мимическая гимнастика (радость – грусть)

3.3. Пластика животных – игры-превращалки, подражание.

3.4. Комплекс упражнений «Движение». Движения бывают разные: шаг, бег, прыжки, приседания, повороты. Учимся четко выполнять движения.

4. Основы кукольного театра и кукловождения.

Познакомить с приемами вождения кукол настольного театра.

5. Театр. Театральная азбука. Театральная деятельность

5.1. Знакомство с кукольным настольным театром.

5.2. Зрители, куклы-артисты.

5.2. Настольный кукольный театр «Котятки».

## **2 квартал (декабрь, январь, февраль).**

### 1. Общение. Речевой этикет.

1.1. Будь вежливым. Общаемся с куклами. Улыбнись другу. Скажи при встрече «Здравствуйте!». Уходя, скажи: «До свидания!».

1.2. Волшебные слова «спасибо», «пожалуйста».

### 2. Речевая деятельность. Техника речи.

2.1. Развитие мышления, увеличение словарного запаса.

2.2. Игры на развитие внимания, наблюдательности, памяти.

2.3. Загадки – описания животных, предметов быта с опорой на изображение.

2.4. Артикуляционная гимнастика, упражнения для языка, губ. Правильное произношение звуков раннего онтогенеза: гласные а, у, о, и, согласные м, п, б, звукоподражательные игры.

2.5. Выразительное чтение коротких стихов, потешек.

### 3. Мимика, жест, движение, пластика, пантомима.

3.1. Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики.

3.2. Учимся выражать радость, грусть (работа у зеркала).

3.3. Комплекс упражнений «Движение». Дать представление о характерных движениях русского народного танца (притопы, топотушки, полочка, приседания).

### 4. Основы кукольного театра и кукловождения.

4.1. Учимся вождению кукол настольного театра. Разнообразие кукол настольного театра.

4.2. Знакомимся с пальчиковым театром, театром картинок.

### 5. Театр. Театральная азбука. Театральная деятельность.

5.1. Знакомство с игрой-драматизацией и элементами костюмов.

## 5.2. Игра-драматизация по русской народной сказке «Репка».

### **3 квартал (март, апрель, май)**

#### 1. Общение. Речевой этикет.

1.1. Слушаем друг друга внимательно (чей это голос?) Играем вместе. Ты в группе не один. Помоги товарищу. Давайте жить дружно.

1.2. Обращение по имени. Ласковая интонация. Игрушку попроси. Не кричи, спокойно скажи. Ты говоришь – я слушаю, повтори, что услышал.

1.3. Будь вежливым. Улыбнись другу. Волшебные слова «спасибо», «пожалуйста».

#### 2. Речевая деятельность. Техника речи.

2.1. Развитие мышления, увеличение словарного запаса.

2.2. Игры на развитие внимания, наблюдательности, памяти.

2.3. Загадки - описания животных, предметов быта с опорой на изображение.

2.4. Артикуляционная гимнастика, упражнения для языка, губ.

2.5. Чистоговорки, выразительное чтение потешек.

2.6. Регулирование силы голоса. Скажи громко, тихо, шепотом.

2.7. Речевое дыхание. Навыки носового вдоха.

#### 3. Мимика, жест, движение, пластика (пантомима)

3.1. Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики.

3.2. Знакомимся с мимикой и движениями перед зеркалом.

3.3. Подражаем персонажам сказки с помощью мимики, движений

3.4. Комплекс упражнений «Движение и речь». Учимся согласовывать движения и речь. Закрепляем знания о разнообразии движений, движения в русском танце.

#### 4. Основы кукольного театра и кукловождения.

4.1. Учимся вождению кукол настольного театра, сопровождаем движения словами – «оживляем» куклу. Разнообразие кукол настольного театра.

4.2. Знакомимся с пальчиковым театром.

4.3. Учимся следить за развитием сюжета и адекватно реагировать.

5. Театр. Театральная азбука. Театральная деятельность.

5.1. Развиваем и активизируем интерес к ролевому театру и театральным играм.

5.2. Активно участвуем в театральной игре. Игры-драматизации.



## **Содержание программы.**

### **Второй год обучения. Средняя группа.**

#### **1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь).**

##### 1. Общение. Речевой этикет.

1.1. Ты в группе не один. Обращение по имени. Назови свое имя. Ласковая интонация. Игрушку попроси. Играем вместе – вместе «оживляем» сказку, организуем игру. Помоги товарищу. Не кричи, спокойно скажи, скажи другим тоном.

1.2. Слушаем друг друга внимательно, я говорю – ты слушаешь, ты говоришь – я слушаю, не мешаем друг другу.

##### 2. Речевая деятельность. Техника речи.

2.1. Развитие мышления, увеличение словарного запаса.

2.2. Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности, воображения.

2.3. Загадки - описания животных, растений, героев сказок, предметов быта с опорой на изображение.

2.4. Дикция. Артикуляционная гимнастика, упражнения для языка, губ.

2.5. Чистоговорки, считалки, выразительное чтение стихотворений.

2.6. Регуляция силы голоса. Скажи громко, тихо, шепотом.

2.7. Речевое дыхание. Навыки вдоха через нос, дыхательные упражнения.

##### 3. Мимика, жест, движение, пластика (пантомима)

3.1. Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики.

3.2. Мимическая гимнастика (радость – грусть) работа у зеркала. Учимся выражать различные эмоциональные состояния с помощью мимики.

3.3. Знакомство с жестами. Язык жестов, учимся фиксировать жесты. Многообразие (богатство) жестов.

3.4. Пластика животных - игры – превращалки, подражание, перевоплощение, имитация пластики животных с помощью мимики, жестов, движений.

3.5. Комплекс упражнений «Речь и движение». Учимся сочетать движения и речь.

4. Основы кукольного театра и кукловождения.

4.1. Познакомить с приемами вождения кукол теневого театра.

4.2. Закрепляем навыки вождения кукол настольного и пальчикового театра.

4.3. Игровые импровизации с куклами настольного театра – «оживляем» куклу.

5. Театр. Театральная азбука. Театральная деятельность.

5.1. Знакомство с драматизацией – ролевой театр.

5.2. Зрители, артисты, театральный зал, ширма, занавес, спектакль.

5.3. Настольный кукольный театр по мотивам русской народной сказки «Лиса и журавль», игра-драматизация по сказке В.Бианки «Колобок-колючий бок».

**2 квартал (декабрь, январь, февраль).**

1. Общение. Речевой этикет.

1.1. Будь вежливым, говори «спасибо», «пожалуйста», «здравствуйте», «до свидания».

1.2. Давайте дружить. Вместе «оживляем» сказку- это наше общее дело. Не кричи, спокойно объясни, скажи другим тоном. Организуем игру - играем вместе. Правила игры.

1.3. Подумай, с кем ты говоришь? Игра «Ты» или «Вы». Ты говоришь – я слушаю. Попроси вежливо «Ты» или «Вы»?

## 2. Речевая деятельность. Техника речи.

2.1. Развитие мышления, увеличение словарного запаса.

2.2. Игры на развитие внимания, наблюдательности, памяти, воображения, фантазии.

2.3. Загадки - описания животных, растений, предметов быта с опорой на изображение.

2.4. Артикуляционная гимнастика, упражнения для языка, губ. Правильное произношение звуков раннего и среднего онтогенеза: гласный «ы», согласный «л». Дифференциация согласных по мягкости и твердости, озвончение всех согласных

2.5. Учимся правильно отвечать на вопросы по сказкам.

2.6. Выразительное чтение стихов. Четкое выговаривание освоенных звуков. Звукоподражательные игры.

## 3. Мимика, жест, движение, пластика, пантомима.

3.1. Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики.

3.2. Мимика и жесты, о чем они говорят.

3.3. Учимся выражать основные эмоции: радость, грусть, испуг, удивление (работа у зеркала).

3.4. Продолжаем знакомство с жестами, учимся их фиксировать. Дать представление об опорных положениях тела. Принимаем различные выразительные позы и фиксируем их, делаем пантомимические этюды.

## 4. Основы кукольного театра и кукловождения.

4.1. Знакомимся с приемами вождения кукол на гапите и с куклами театра ложек. Театр «фланелеграф».

4.2. Закрепляем навыки вождения кукол настольного и теневого театров.

4.3. Игровые импровизации с куклами на гапите. «Оживляем» куклу.

## 5. Театр. Театральная азбука. Театральная деятельность

- 5.1. Знакомство с драматизацией, костюмами, атрибутами к спектаклю.
- 5.2. Артисты, зрители, спектакль, аплодисменты, декорации.
- 5.3. Игра-драматизация по русской народной сказке «Волк и семеро козлят»,  
кукольный спектакль «Вот так яблоко» (куклы на гапите).

### **3 квартал (март, апрель, май).**

1. Общение. Речевой этикет.
  - 1.1. «Здравствуйте» или «Привет»? Зачем люди здороваются?
  - 1.2. Будь внимательным. Послушай, что скажу, повтори. Умей обождать, дай сказать товарищу, будь доброжелательным.
  - 1.3. Можно ли уходить не попрощавшись? Когда говорят «спасибо»?
  - 1.4. Как обратиться к человеку? (Катя, Катенька или Катька?)
  - 1.5. Разыгрывание ситуаций приветствия, прощания (этюдный тренаж).
  
2. Речевая деятельность. Техника речи.
  - 2.1. Развитие мышления, увеличение словарного запаса.
  - 2.2. Игры на развитие внимания, наблюдательности, памяти, воображения.
  - 2.3. Загадки - описания животных, растений, героев сказок, предметов быта с опорой на изображение.
  - 2.4. Артикуляционная гимнастика, упражнения для языка, губ.  
Дифференциация согласных по мягкости и твердости.
  - 2.5. Дикция. Чистоговорки, выразительное чтение.
  - 2.6. Регуляция силы голоса. Скажи громко, тихо, шепотом.
  - 2.7. Речевое дыхание. Навыки вдоха через нос, дыхательные упражнения.
  
3. Мимика, жест, движение, пластика (пантомима)
  - 3.1. Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики.

3.2. Мимическая гимнастика. Показать многообразие (богатство) мимики, жеста, пластики, учимся фиксировать на них внимание и фиксируем различные мимические выражения. Мимические этюды.

3.3. Речь, жест, движение. Учимся расшифровывать значение жестов и поз.

Пластика животных - перевоплощение, пантомимические игры. Учимся сочетать движения и речь, ориентироваться на пространстве сцены, перестраиваться в нем. Сюжетные и пластические этюды.

3.4. Психогимнастика. Начинаем учиться осмысленно выполнять свою роль в этюдах, инсценировках и спектаклях.

4. Основы кукольного театра и кукловождения.

4.1. Знакомимся с кукольным театром бибабо, с приемами вождения верховых перчаточных кукол.

4.2. Закрепляем навыки вождения кукол теневого, настольного театров и кукол на гапите. «Оживляем» кукол. Игровые импровизации. Сочетаем движения куклы со словами.

4.3. Активизируем интерес к кукольному театру. Театр картинок – «фланелеграф».

5. Театр. Театральная азбука. Театральная деятельность.

5.1. Что такое кукольный театр и ролевой театр, что общего, отличия. Развиваем и активизируем интерес к ролевому театру и театральным играм.

5.2. Спектакль, актеры-люди, актеры-куклы, аплодисменты, атрибуты, декорации, ширма, занавес.

5.3. Как вести себя в театре?

5.4. Познакомить с основами трагического и комического в жизни и в театре.

5.2. Активно участвуем в театральной игре. Игры-драматизации и спектакли по сказкам «Кто сказал мяу?», «У солнышка в гостях», «Красная шапочка».

5.3. Спектакль «Как собака друга искала» Кукольный театр на гапите.